Agenda de la Cultura

POR VICTOR HUGO LOMELI

CURSOS MUNICIPALES—Aun las personas más escépticas tienen que reconocer la intensa y variada actividad de cultura eminentemente popular que viene desarrollando la actual administración municipal, posiblemente la más activa en este renglón, en muchísimos años, cuando menos... Establecidos hace ya varios meses los cursos gratuitos dominicales de dibujo, pintura, modelado y teatro para niños y para adultos, los que se han venido desarrollando con éxito en la Galería Municipal y en la anexa Plaza del Arte, ahora, esta Galería Municipal inicia otro curso más, sobre Apreciación musical e historia de la música; curso que, iniciado ayer, sábado, proseguirá por todo el año los sábados a partir de las cinco y media de la tarde, y que estarán coordinados por Marcela Orozco de la Torre... De acuerdo con lo ya señalado por la Galería Municipal, este nuevo curso tiene el objeto "de despertar el interés por la buena música dentro del público interesado en ampliar su cultura musical"... Las facilidades que se dan para poder participar en estos cursos son tales, que el único requisito es llenar una solicitud en la administración de la propia Galería, entre las 12 y las dos de la tarde, y entre las 18 y 20 horas... En cuanto al resto de los cursos establecidos con anterioridad, habrán de reanudarse desde hoy, domingo, de las nueve de la mañana a las 13 horas, y son impartidos, el de dibujo, por Miguel Contreras y Ernesto Minakata; el de pintura, está a cargo de Hernández Angel, Javier García Navarro, Gustavo Aranguren, Ismael Vargas y Ramiro Torreblanca; el de modelado, al cuidado de Salvador Chávez y Oscar Zamarripa; el de dibujo y pintura infantiles, a cargo de Marcela Orozco; el de teatro, en su sección de adultos, de David Zumaya; en tanto que el curso de teatro para niños, está a cargo de Félix Vargas.

JOSE GOROSTIZA: "La sensación de libertad que experimenta el artista no tiene igual ni paralelo, siempre que su persona no esté comprometida con ella misma, o con otras, a poner su habilidad al servicio de un interés extraño".

CULTURA ITALIANA.—Al principiar este año de 1970, quedó formalmente establecida en Guadalajara la Sociedad Dante Alighieri, la que, juntamente con la ya existente Casa de Italia, integrará un organismo cultural cuyo propósito fundamental será el proyectar las manifestaciones culturales italianas en nuestro medio, y promover un programa de becas y viajes a Italia... La Sociedad Dante Alighieri, es uno de los organismos culturales italianos de mayor importancia en los distintos países del mundo, y presenta la cualidad de ser autónomas todas y cada una de las múltiples sociedades filiales existentes en diversos países, si bien atendidas en cuanto se refiere a material cultural por la sociedad matriz con sede en Roma... Precisamente en la primera mitad de la semana que ha terminado, se formó y aprobó el Comité de la Sociedad Dante Alighieri de Guadalajara (hay sociedades en el Distrito Federal y en Monterrey), el que ya preside el señor Franco Zampini, quien ha formulado un ambicioso programa de actividades culturales y de intercambio que empezará a desarrollarse de inmediato en la Casa de Italia, ubicada en Vallarta 3054.

JOSE GOROSTIZA: "Los poetas de hoy día buscan una nueva materia poética y procedimientos nuevos para elaborarla. Hacen muy bien. Deben descubrirse a así mismos en este difícil mundo de los sabios y las sorpresas increíbles. Es una obligación moral no solamente del poeta, sino del hombre inespecífico en general la de formarse una personalidad frente al momento en que vive y el medio ambiente que el rodea".

TEATRO.—Si muy desalentador para Guadalajara, teatralmente hablando, fue el año pasado, el actual se ha iniciado bajo buenos auspicios en el Teatro Guadalajara del Seguro Social, en el que, desde el viernes pasado se viene escenificando la obra "Cosas de Muchachos", de Wilebaldo López, con el patrocinio de la Unión Nacional de Actores y la Dirección de Bellas Artes, del Departamento de Educación Pública del Estado... Presentada anteriormente en la ciudad de México con elogiosos comentarios de la crítica metropolitana, la obra "Cosas de Muchachos" fue la pieza triunfadora en el pasado festival de teatro organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, así como también en el Festival Mundial de la Juventud... "Cosas de Muchachos" es obra cuyos elementos son mínimos, con dos personajes: El y Ella, personificados por el propio autor, Wilebaldo López y por Joana Brito, y desarrolla vivaz, enérgicos temas y problemas contemporáneos (antiguos) de la juventud.

JOSE GOROSTIZA: "Desde mi puesto de observación, así en mi propia poesía como en la ajena, he creído sentir que la poesía, al penetrar en la palabra, la descompone, la abre como un capullo a todos los matices de la significación. Bajo el conjuro poético la palabra se transparenta y deja entrever, más allá de sus paredes así adelgazadas, ya no lo que dice, sino lo que calla".

EVENTOS. Unicinema (cine-debate) de la Galería Municipal de Arte y Cultura, inició sus sesiones semanales de este año el jueves pasado, con la exhibición de la película ítalo-norteamericana "El Hombre que Ríe", dirigida por Sergio Corbucci, y de acuerdo con lo programado, se anuncia que estas sesiones cinematográficas proseguirán regularmente los jueves de todas las semanas a las 20.30 horas en la Galería, con exhibición de películas de largo metraje... La Galería Municipal dio a conocer su programación de eventos correspondiente a este enero, y que en resumen consta de lo siguiente: los sábados, cursos de iniciación musical e historia de la música; domingos, cursos de dibujo, pintura, modelado y teatro de adultos; lunes y martes, cursos de teatro infantil. El día 13, a las 21 horas, concierto por "Pearl of the West Chapter Núm. 6. Para el día 19, la Sociedad de Compositores de Occidente tendrá una velada artística; el día 20, a las nueve de la noche, Lectores de Teatro, de la Universidad de Guadalajara, presentará sendas lecturas de obras de los escritores jaliscienses Heriberto García Medina y Rafael Kuri Cano... Por su parte, la Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública del Estado, anuncia para hoy domingo, a las 18 horas en la plaza El Zalate, al grupo de Actores Unidos dirigido por Roberto Vázquez, con la representación de los "pasos" de Lope de Rueda: "La carátula", "Cornudo y contento", "El convidado" y "Pagar y no pagar". Además, durante el transcurso de esta semana, Bellas Artes, con el grupo de ballet de la Escuela Normal de Jalisco, dirigido por Luz María Ruelas, dará una serie de conferencias ilustradas con bailables; el día 12, en la escuela urbana número 46 (en la calle Langloix); el día 13, en la escuela número 19 (Reforma 280); y el día 14, en la secundaria número uno para mujeres... El día 15, en el Teatro Degollado, concierto con la Sinfónica de Guadalajara, dirigida por Kenneth Klein, y el Coro de la Universidad de Guadalajara. Se interpretarán, de Schumann, la Sinfonía núm. 1; y de Haendel, cinco coros de "El Mesías".

JOSE GOROSTIZA: "La historia marcha cada día hacia el futuro, ajena a toda noción de misericordia: no sería nada insensato, así pues, que en lugar de pedir que la poesía sea como fue en el pasado, tratásemos de comprender que puede ser ya tarde para aceptarla como es hoy".

El Problema Lechero

POR JOSE W. TORRES

CRITICA CONSTRUCTIVA

Uno de los problemas nacionales en el renglón agropecuario que requiere solución inmediata, es nuestro problema lechero. Urgencia de planear el resurgimiento de la ganadería lechera de México en general, y jalisciense, en lo particular.

Muy recientemente, este problema se recrudeció y manifestó mucho más claramente a través de las declaraciones hechas por la Confederación Nacional Ganadera, por medio de las cuales protestó públicamente por algunas disposiciones oficiales relacionadas con la producción lechera. Algunas de las razones expuestas por la Confederación pueden resumirse en lo siguiente:

Nunca se ha fijado el precio oficial de la leche de acuerdo con los costos de producción. Las compañías industrializadoras del producto agravan el problema al fijar a los ganaderos precios más reducidos que el costo de la producción. Estas medidas han venido obligando a que se retiren de esta actividad numerosos ganadero pequeños por resultarles más que incosteable, perjudicial en lo económico dedicarse a esta industria.

Asimismo, se informó que para el primer semestre del año se importarán 20,000 toneladas de leche en polvo descremada. De esta cantidad, se destinará el polvo necesario para que CONASUPO rehidrate 500,000 litros diarios, destinados a las clases económicamente débiles, así como a los desayunos escolares.

Esta situación hace que el abastecimiento de este alimento básico dependa cada vez más de la producción exterior, y como las importaciones de leche en polvo son cada vez más voluminosas, provoca el desaliento y el fracaso de los productores lecheros nacionales y el desequilibrio económico en la balanza de pagos de nuestro país.

Todo lo anterior expone con claridad meridiana, que se trata de problemas creados y agravados por falta de administración en algunos de los organismos y dependencias oficiales, pues resulta evidente que el actual y tradicional problema lechero nacional es ante y sobre todo un problema artificial, puesto que es sabido que México es más ganadero que agrícola, y por lo mismo, teóricamente deberían abundar los alimentos de origen animal, a precios económicos y de primera calidad.

Esos millones de pesos gastados en comprar 20,000 toneladas de leche en polvo descremada, y que con este proceso industrial se le quita al producto la mayor parte de sus nutrientes, vitaminas, lactosa, sales, etc., queda solamente la caseína, utilizable en la industria de pinturas; este polvo entra al consumo nacional como "leche pura de vaca", y con un poder alimenticio prácticamente nulo.

Con los millones de pesos que se están gastando en nuestro país para la compra de miles de toneladas de polvo de leche descremada, se podrían adquirir becerras de razas lecheras consolidándose con ello y de una manera firme nuestra ganadería nacional, terminando al mismo tiempo con las compras absurdas de los desechos de la leche que hacen una competencia tan ruda a los ganaderos y ocasionan muchos males a la salud.

Por lo demás, otro proceso negativo, está en la rehidratación del polvo de leche que se hace oficialmente, y que propicia infinidad de falsificaciones de leche que inundan los mercados del país.

En México tenemos millones de hectáreas de tierras fértiles para producir forrajes, además de climas ideales que permiten y favorecen una industria pecuaria de inmensas posibilidades que podrían satisfacer ampliamente las necesidades internas sin requerir la importación de polvo de leche. El país cuenta, además, con técnicos ganaderos de primera clase para organizar en todos los municipios explotaciones lecheras; se cuenta con mano de obra de primera calidad para hacer posible un verdadero resurgimiento de nuestra industria lechera. Por todo ello resulta doblemente absurdo y vergonzoso el importar miles de toneladas de polvo de leche.

Guadalajara, Jal., 11 de enero de 1970.

Comentarios al Día

El Ing. Norberto Aguirre Palancares, jefe del Depto. de Asuntos Agrarios y Colonización, dijo en Veracruz que, a pesar de que al terminar el gobierno del Lic. Díaz Ordaz habrán sido repartidas 20 millones de hectáreas de tierras en la República, no habrán sido suficientes para satisfacer todas las peticiones de dotación que aun hay pendientes de trámite.

Y luego agregó que, con ese motivo, habrá un excedente de dos millones de campesinos mexicanos a los que será necesario dar ocupación en la industria, porque no habrá más en que ocuparlos.

* * *

No es una cifra bien conocida, hasta la fecha, la de cuantos millones de hectáreas hayan sido entregadas al pueblo, desde que se inició el reparto agrario, y menos aún se sabe si todas esas tierras estén siendo trabajadas o no, y, si lo están, qué es y a cuánto asciende lo que producen.

Porque muy fácil es regalar las tierras a todo aquel que las pide, ya sean de propiedad particular o de la nación, pero lo difícil viene cuando hay que hacer que produzcan alimentos u otros artículos de consumo necesario.

* * *

La experiencia, muy amarga en algunos casos, ha demostrado que, si a la entrega del suelo mexicano, no le sigue la de medios de hacerle producir, no se habrá pasado de un acto puramente demagógico, así haya sido producto de una buena intención.

La tierra, ciertamente, es un factor; pero de poco o nada servirá, y esto ya es muy bien sabido, si no le acompañan el crédito, semillas mejoradas, asesoría técnica, fertilizantes y demás. Habiéndose debido a la falta de estos últimos recursos no pocos fracasos de la reforma agraria.

* * *

Pero lo que preocupa o debe preocupar, y ello despréndese de lo que dijo el Ing. Aguirre, es lo de si, con el reparto de tierras efectuado hasta la fecha, queda resuelto, o no queda, lo que se dio en llamar problema agrario.

Pero como ha de ser tomado en cuenta lo que dijo este funcionario federal, se puede llegar a la conclusión de que no ha bastado toda la tierra repartible de México, para dar ocupación a todos nuestros campesinos.

* * *

De ahí tanto que haya el excedente de dos millones que, según la opinión del propio Ing. Aguirre, será necesario ocupar en la industria nacional porque no habrá otra manera de que trabajen y se ganen la subsistencia.

Y esto ya es otro problema que da mucho en que pensar, porque no se sabe si la industria tendrá manera de ocuparlos, y si serán aptos para el desempeño de labores de tipo específico, o si solo servirán de simples jornaleros.

* * *

Este punto solo puede aclararlo la propia industria, tomando en consideración sus necesidades laborales, tanto del presente como del futuro, pero hay algo que sí es ostensible: no cualquier jornalero puede servir en la industria, y menos donde el trabajador necesita de una preparación adecuada.

Del campo a las máquinas hay una gran distancia y, por eso mismo, el trabajador industrial no se puede improvisar ni hacer de la noche a la mañana.

CONVERSAS LITERARIAS

¿Qué Esperamos Para Mañana?

POR EL LIC. SALVADOR NAVARRO ACEVES

Colaboración exclusiva para "EL INFORMADOR"

Todos es cuestión de unos momentos, unos minutos: con la última campanada de las doce se hunde en la eternidad un año más de la vida nuestra, del mundo y del universo, si es que éste tiene finitud: se derraman y se contagian los abrazos, los besos y hasta las lágrimas, en un estallido de emotividad donde apenas asoma la ternura. Costumbre, tradición o tendencia sicológica, de todos modos, fuera de la celebración, nos queda el espacio interior, el que inexorablemente nos va haciendo viejos...

Para el espectáculo del mundo, lo que pasó no es nada más que el período de un año: se marca el punto final de una década, la de los sesentas, que se significó por grandes acontecimientos, algunos de ellos altamente dramáticos y otros, como la conquista de la Luna, que abre a los ojos de la humanidad nuevos horizontes que la sacan del diminuto e insuficiente globo terráqueo y prácticamente ponen en sus manos el sistema planetario inmediato, como un regalo de la ciencia y el destino para probar si alguna vez los hombres podrán ser más buenos y más hermanos.

En este camino del pensamiento y más cerca del mundo en que vivimos, encontramos que los más relevantes de los años sesenta, fue el signo de la violencia social, emanada en parte de la injusticia colectiva y subrayada por la rebelión juvenil, que en tácito o instintivo acuerdo universal, se ha manifestado a los cuatro rumbos cardinales: una juventud que no únicamente en las universidades, sino partiendo de todos los centros de actividad, se levanta y protesta contra la seguridad individual, del orden establecido y de la diaria actividad, surge y vuelan las bombas Molotov y todo elemento que lo mismo sirve para defenderse, atacar o destruir. Apenas en las concentraciones tranquilas o académicas, por la vía de los medios de difusión, se escuchan las voces serenas y conscientes que pretenden concretar razones y principios, argumentos y hechos a través de los cuales la juventud quiere orientarse, clamando contra circunstancias que nosotros alegamos que así nos fueron legadas y que, con buena fe o con ineptitud, no hemos sabido corregir, porque, sostenemos con esfuerzo de explicación y a la acción. Sin embargo ninguna razón llena ni borra las inquietudes nerviosas y los ímpetus de la gente.

Con tales condiciones, nos preguntamos: ¿Qué esperamos para mañana? A mediados de los sesentas, los jóvenes promedian 18 años de edad y nos viene la incógnita de que para mediados de los setentas, esa juventud se hallará en los linderos de la madurez, con mayor experiencia y realidades concretas; principalmente aquellos quienes hemos mantenido fe en la juventud y reconocerá que la nuestra fue dife-

SIGUE EN LA PAG. CINCO

Angulos

POR FERNANDO L. TERRAZAS

Colaboración exclusiva para "EL INFORMADOR"

EL PRECIO

Con nombre tan comercial se representa en el Teatro Orientación de la Unidad del Bosque de Chapultepec, una de las que se hace llamar "última obra teatral de Arturo Miller, el dramaturgo norteamericano; la ofrece el Teatro Club y Producciones Habima, en dos actos, dirigidos por el español Rafael López Miarnau, con escenografía de Julio Prieto y traducción de José Izquierdo Ferrandis. El reparto es uno de los más afortunados en obra teatral escenificada en lo que va del año en la capital del país, pues siendo 4 personajes fueron escogidos actores de la más alta calificación profesional: Ignacio López Tarso, Emma Teresa Armendáriz, Carlos Ancira y Augusto Benedico. La interpretación resulta muy equilibrada y es una lección de actuación y dominio para tanto debutante de actor que invade los teatros comerciales, donde el pobre espectador "pagano", en ambos sentidos, tiene que apechugar con lo malito de las obras y de las interpretaciones. En esta producción que está llevando un río de espectadores a la incómoda salita del INBA en el Bosque de Chapultepec, y se lo merece: pues está bien pensada la puesta en escena, pese a las limitaciones del escenario en espacio, luz y demás servicios profesionales. Pero no sorprende el hecho de que una buena pieza teatral y un buen equipo de actores tengan que refugiarse en un mal teatro: siempre lo más valioso del arte anda tras una "justicia que no llega" y un mecenas que rara vez aparece.

Esta obra de Arthur Miller —para decirlo en inglés y tranquilidad de los lingüistas — es tremante de vigor y su diálogo siendo abundante no lo dejan "caer" jamás los buenos actores. Trata de los VALORES MORALES DE LA ACTUAL GENERACION SIGLO XX y la verdad es que el tema se presta a acumular muchas reflexiones sobre la "canallesca conducta" del hombre, aunque sea éste padre de dos hijos o estos hijos de un solo padre. La vocación y profesión de ventajoso y contemporáneo que resulta el judío Gregory Solomón, muy bien dicho y hecho por el actor Carlos Ancira. Los hermanos Franz —uno rico y el otro pobre— están magistralmente interpretados por los actores López Tarso y Benedico y la única dama del reparto es doña Emma Teresa Armendáriz, la esposa del hermano pobre, —policía para mayor identidad— y para ventaja del judío.

Recomienda el dramaturgo en una nota inserta en el programa: "En la representación de los papeles de Víctor y Walter debe mantenerse un equilibrio de simpatía. El actor que personifique a Walter —el hermano rico— no debe ver sus intentos de recobrar la amistad de Víctor como intenciones tortuosas o solapadas. Desde que entra en escena hasta que sale, Walter trata de actuar según lo que ha aprendido acerca de sí mismo, y debe atraer y provocar la simpatía que merecen su franqueza, su profunda necesidad, sus insinuaciones de sufrimiento, con que debe representarse el papel.

SIGUE EN LA PAG. CINCO

Ráfagas

POR ENRIQUE ACEVES

"La SIC no ha recibido, hasta la fecha, ninguna notificación con respecto al aumento en el precio del azúcar".

Es decir que la SIC, al igual que los consumidores del producto, sólo se da cuenta del aumento cuando éste ya se registró.

* * *

"Desde agosto del presente año se pondrán en vigor las reformas a la ley contra los 'fósiles' universitarios".

Claro que algunos de éstos —los más influyentes— ya para septiembre podrán lucir su tarjeta de aprobados en todas las materias.

* * *

"Se teme que a partir del entrante febrero falte la carne de res en Guadalajara".

Claro que los mal pensados opinan que dicho producto no podrá faltar, sino simplemente que se podrá encontrar —y en abundancia— con los "coyotes" que la acaparan con fines por demás conocidos.

* * *

"En la segunda quincena del presente mes se darán a conocer las nuevas tarifas para el pago por la tenencia y uso de automóviles".

Ojalá y que nuestras autoridades hacendarias no quieran aprovechar que hubo aumento en el salario mínimo para querer aumentar también sus cobros al propietario de vehículos.

* * *

"El presidente Nixon solicitará al Congreso de su país la autorización para gastar 3,600 millones de dólares en sus nuevos programas espaciales".

Ahora nos damos cuenta del valor que debe tener la pequeña piedrita lunar que se exhibió recientemente en el Auditorio del Estado.

* * *

"El gobernador Medina Ascensio vigilará personalmente la labor que realicen los presidentes municipales del Estado".

Y éstos, a su vez, vigilarán los pasos del mandatario jalisciense para evitar que los encuentre con "las manos en la masa" en alguno de sus "trafiqués".

* * *

"Se cree que fueron ladrones profesionales quienes robaron 213.000 pesos a una institución bancaria local".

Ahora que, si se trata de amateurs, podemos asegurar que dichos ladrones alcanzarán insospechadas alturas cuando adquieran experiencia.

Charlas de Sobremesa

POR P. LUSSA

Los Afortunados...

Nadie sabe por el momento si será buena noticia, o no, la de que algunos de los actuales ministros del gabinete presidencial continuarán ocupando el puesto en el gobierno del Lic. Echeverría, según, lo dejó entrever el propio candidato en alguna de sus charlas políticas.

Habría repeticiones que inspirasen confianza y regocijo, pero también otras...

La piedra de toque para el gobernado, lo mismo aquí que en tierra de greñudos, barbones y patilludos, viene a ser el filo con que llegue cualquier nuevo régimen, o deje de tenerlo en algunos aspectos.

Y ese "filo" no es otro que el relativo a los billetes.

Y el término de comparación, es entre lo que fue uno, y lo que será el otro.

El causante o contribuyente es una especie de burro, —y que dispensen los burros la comparación — cuya capacidad de carga tiene un límite o "frontera", como dicen ahora en lo del maíz, y no una especie de ente de fierro al que nadie puede doblar.

Nadie niega, eso sí, que los gobiernos necesitan del papel moneda para sus gastos y obras, y que de éste no hay otra fuente de obtención, que los bolsillos del contribuyente.

Pero si una vaca, —perdonen las vacas— puede dar sólo diez litros de leche, si le quieren sacar veinte la matan.

No pretendemos hablar mal de ninguna persona, porque eso jamás lo hacemos ni de nuestros amigos, —también le hacemos al cuento— y eso que, como dijo "El Chupas", si no habla uno mal de sus amigos, ¿entonces de quién? a la demás gente no la conoce... Pero el caso es que, cuando se gobierna, hay que pensar en los dos factores: en el burro, y en la carga.

Hasta el presente, y en materia de billetes, se ha pensado mucho más en la carga que en el burro.

Por eso puja.

Tiempo es pues de pensar en el pobre jumento, en el sentido de darle más pienzo, y echarle menos carga.

Hay sin embargo sus diferencias, y no todo es igual en todo el país.

En el D. F., por ejemplo, la contribución predial es menor si la finca es habitada por su dueño y, si azota por adelantado por todo el año, le hacen un atractivo descuento.

Pero eso, es nomás allá porque en otras muy atractivas y acogedoras entidades, el machete corta parejo, y no hay descuento alguno así el pago se haga por toda la eternidad.

Es pues necesario cortar, un poco las uñas al "maistro" de la tesorería, y sentir horror por la pobreza, sí, pero también compasión por el contribuyente.

En otros aspectos que pueda tener el próximo gabinete no nos metemos porque los actuales ministros, "all in all", —en general de división— no lo han hecho ni del todo bien, ni del todo mal.

Es decir, ni tan tan, ni muy muy.

Pero son gentes que llegaron con buena intención, y también eso tiene algún valor, así uno meta la pata de vez en cuando.

Nadie es infalible en este mundo, y en ocasiones no únicamente metemos una pata, porque se nos van las dos hasta más arriba de la cintura.

Pero sí es necesario pensar en aquello: más en el burro, y menos en la carga.

ROCKVILLE, (Maryland), enero 10 (UPI). — Un fuerte temblor de tierra, cerca de la isla filipina de Mindanao, se registró hoy en sismógrafos del centro local de información sobre terremotos.

Un vocero del establecimiento dijo que el temblor ocurrió a las 7.07 AM (12.07 GMT), y alcanzó 7.5 grados en la escala Ritcher.

Aunque fue imposible en los primeros momentos determinar con exactitud el sector afectado por el terremoto, manifestó el portavoz, su epicentro parece haber estado unas 640 millas al sur de Manila y a 60 de la ciudad de Devao, en Mindanao.